

Giovedì 7 settembre [ore 20.45-24]
a cura di serendippo in collaborazione con mep

Laq inaugura la nuova stagione del Quadriportico di Vicolo Bolognetti con mostre e performances a ingresso gratuito

Mostra fotografica di Maria Paola Landini. #bologna a testa alta

Maria Paola Landini, ricercatrice per natura e professione, racconta la sua Bologna attraverso scatti che scrutano nell'invisibile la città e ne portano alla luce punti di vista nascosti, prospettive diverse, momenti di vita che spesso sfuggono.

Installazione scultoreo-scenografica di Laura Zizzi

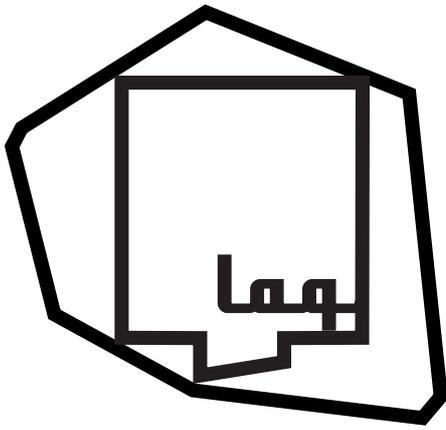
Laura Zizzi, scultrice, ha fatto propria l'arte classica riproponendola vivificata e reinterpretandola attraverso la lente della contemporaneità. Questa sua capacità di sintesi e rielaborazione del classico mette in evidenza quanto l'arte antica sia contemporanea.

Installazione scultoreo-interattiva di Michele Liparesi. #base monumentale 1

Noto per le sue opere in rete metallica che attraversate dalla luce creano figure a più dimensioni, Michele Liparesi propone per la prima volta un'opera che vede l'impiego di materiali di recupero. A prima vista un monumento classico, ad un'osservazione più attenta una reinterpretazione della contemporaneità e delle sue necessità attraverso l'arte. L'opera è interattiva, il visitatore è invitato ad avvicinarsi, a toccare, ad aprire, a svelarne le reali funzionalità.

Noise performance di Mario Crivellari

Mario Crivellari lavora su materiali pesanti, principalmente ferro, scoprendo suoni e rumori particolari che in un percorso performativo cerca di fare conoscere. L'armonia e la disarmonia di un'esibizione sonora nella quale gli elementi usati vengono spinti a una massima resistenza, in cui la molestia uditiva diventa gradevole e mostra tutto il fascino di un'atmosfera industriale e decadente. Il post apocalittico e la decadenza dei nostri giorni è il tema ricorrente anche nella scultura dove l'abuso del materiale, delle forme, delle composizioni riconduce comunque ad un certo gusto estetico.

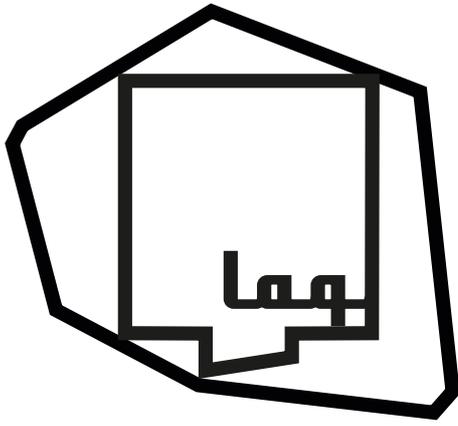


Nell'ambito della rassegna "La Q del quadriportico", seconda parte dell'estate del Quadriportico di Vicolo Bolognetti, venerdì 15 settembre ci sarà una serata ricca di eventi a cura dell'associazione Serendippo

ore 20.30 prima presentazione del vangelo Pastafariano, <*Il tocco dello spaghetti*> edito da edizioni Becco Giallo. <Il tocco dello spaghetti> è il fumetto ufficiale della Chiesa Pastafariana Italiana, ed è al tempo stesso una riflessione sulla laicità dello Stato, i diritti umani, l'uguaglianza fra i popoli e il dogmatismo eccessivo delle società in cui viviamo. Saranno presenti gli autori

ore 21 <*Carmela e Aisha. Atto Unico per due donne e una valigia*> di Antonia Grimaldi [Vicedirettrice Giffoni Film Festival].

A seguire presentazione e aperitivo di finanziamento del progetto ZonaNG 6.16 con live painting



IL TOCCO DELLO SPAGHETTO

La religione pastafariana è un culto apparentemente bizzarro: i suoi adepti indossano uno scolapasta come sacro copricapo, si vestono da pirati, fondano la propria morale su otto vaghi Condimenti e adorano un dio chiamato Prodigioso Spaghetti Volante che è fatto di spaghetti e di polpette. Ma è poi tanto più strana delle altre religioni del mondo, i cui fedeli si vestono con delle tuniche dai colori più impensabili, cappelli dalle forme più strane, foltissime barbe, e credono in una o più divinità invisibili e onnipotenti?

"Il tocco dello spaghetti" è il fumetto ufficiale della Chiesa Pastafariana Italiana, ed è al tempo stesso una riflessione sulla laicità dello Stato, i diritti umani, l'uguaglianza fra i popoli e il dogmatismo eccessivo delle società in cui viviamo.

AUTORI

Duckbill. Vito Antonio Baldassarro, in arte Duckbill, nato in una piangente cittadina pugliese nel 1987, mostra fin da bambino di essere portato per l'arte, in particolare per disegno e scrittura e, successivamente, anche per la musica. Proprio per questo decide di intraprendere una carriera del tutto diversa, diplomandosi prima come Perito chimico, laureandosi poi come Biotecnologo e attualmente in procinto di conseguire il dottorato in Biologia Molecolare e Cellulare presso l'Università di Bologna.

Il suo fiuto per gli affari lo porta ad intraprendere in parallelo le strade della ricerca scientifica, dell'arte e del giornalismo, tutti campi lavorativi floridi e pieni di prospettive.

Come scienziato lavora nei laboratori dell'Università di Bologna specializzandosi in Neuroscienze, come illustratore/fumettista collabora dal 2012 con case editrici, associazioni e siti web, ed è l'illustratore ufficiale dell'Associazione No Profit Succede Solo a Bologna.

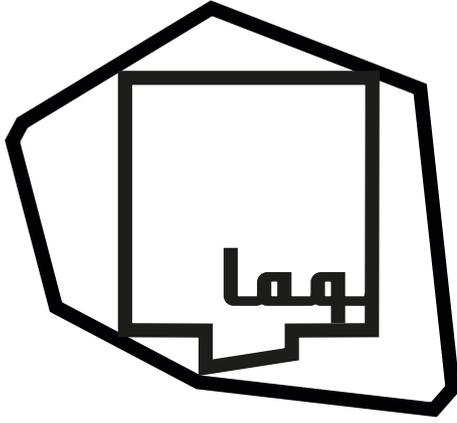
e-mail: vantonio.baldassarro@gmail.com

facebook: [Schizzidinchiostro](https://www.facebook.com/FollowTheDuckbill/); <https://www.facebook.com/FollowTheDuckbill/>

blog: <http://schizzidinchiostro.blogspot.com/>

Silvia Cortinovis. Bergamasca di origine, bolognese per caso e fiorentina per studio, ha la fortuna di passare le giornate ad ammirare libri antichi per professione. Attualmente ricopre la carica di Scardinala della Chiesa Pastafariana Italiana; cerca, tra i fumi dell'alcool, di seguire la segreteria della Chiesa e collabora con gli altri scardinali per raggiungere l'obiettivo primario dell'associazione: il riconoscimento dei pastafariani da parte dello Stato italiano. Ha deciso di partecipare a questo progetto perché ama le sfide, non si era mai sperimentata come scrittrice e mai avrebbe pensato di partire con un fumetto. Si è divertita un mondo! È appassionata di libri di tutti i generi, di viaggi, di street art, cinema e di musica; si occupa delle vicende del gender dal punto di vista femminile e si batte per un fine vita dignitoso, anche grazie alla sua Chiesa. Ha un gatto dal nome altisonante e un ukulele di nome Ezechiele, che però non suona perché lo rispetta profondamente.

Gabriele Gori. Romagnolo trapiantato a Bologna, appassionato di musica e sistemi, si guadagna da vivere dicendo a macchine stupide di fare cose stupide. Scrittore in erba prestato con entusiasmo al fumetto, pubblicherà a breve il suo primo romanzo ispirato alla Famiglia Tradizionale Pastafariana. Di ispirazione libertaria e zen, si definisce un simpatizzante e consulente esterno della CPI, con la quale condivide le battaglie per la laicità e contro il giudizio di valore e le intolleranze.



CARMELA E AISHA. ATTO UNICO PER DUE DONNE E UNA VALIGIA

Carmela

Mio padre una sera è tornato e bello e buono ha detto a mia madre: "Assunti, nella fabbrica di tuo fratello pigliano pure le femmine".

Aisha

Mio padre una sera è tornato e ha detto a mia madre: "Fathima, nella fabbrica di Ahmed lavorano anche le ragazze".

Comincia così il viaggio di due giovani donne in cerca del loro posto in un mondo sconosciuto, in una terra che non è casa ma che impareranno a conoscere. Entrambe si affacciano, spaventate e curiose, sul loro futuro fatto di lavoro, di cambiamenti, di nuovi sentimenti. Entrambe hanno una valigia, il ricordo di un viaggio da migranti, il desiderio di mettersi alla prova, l'apertura verso l'altro, il dolore di non poter essere accettate senza riserve. Allo spettatore scoprire per quali altre strade comuni si srotolerà il loro destino.

COMPAGNIA

Testo: Antonia Grimaldi – Vicedirettrice Giffoni Film Festival

Regia: Luigi Marmo – Direttore Artistico Festival del cinema di Linea d'Ombra culture giovani

Aiuto Regia : Elena De Luca

Attrice Carmela : Carla Paglioli – conduttrice Giffoni Film Festival

Attrice Aisha: Carmen Santamaria – attrice teatrale

Scenografie e Costumi: Chiara Pepe



associazione

zazart associazione
via Romualdo Il Guarna, 21
84122 Salerno
zazart2017@gmail.com
+39 3477286970
+39 3492657511